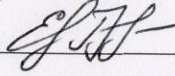




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

<b>РАССМОТРЕНО</b> Председатель МО  Глушкова Е.Е. Протокол от 24.05.2019 № 05	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Зам. директора по УВР  Грандашевская О.И. 24.05.2019	<b>ПРИНЯТО</b> Решением Педагогического совета  Протокол от 27.05.2019 № 06	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	---	---	---

Рабочая программа курса «Музыка»  
на 2019-2020 учебный год  
6 «А» класс

Составитель: Глушкова Е.Е., учитель музыки

Санкт-Петербург  
2019

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-х классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; Примерной основной образовательной программой основного общего образования, Учебным планом ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год; Образовательной программой ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год; Учебно-методическим комплектом по музыке авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, рекомендованным Министерством образования и науки РФ, основанным на важнейших положениях художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки как вида искусства в 6-х классах направлено на достижение следующей *цели*: развитие музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие *задачи и направления*:

- эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нем явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Сформированные на протяжении предыдущего обучения знания учащихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и театра дополняются пониманием специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширением представления о современных искусствах; формированием целостной эстетической картины мира; осознанием роли искусства в жизни человека и общества; постижением многообразия жанров искусства; пониманием роли традиции и новаторства в развитии искусства разных народов; образной природы и эмоционального воздействия искусства на человека.

Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказывать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в разных видах художественного творчества включают учащихся в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

В основе реализации данной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, и детей с ОВЗ), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, направленной на достижение цели общего музыкального образования, реализуемой через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, предполагающей обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы учащихся и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единичных закономерностях развития музыки и жизни. Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено, главным образом, на формирование основ музыкальной культуры как часть общей духовной культуры учащихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, и способностей учащихся.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного предмета в учебном плане общеобразовательной организации**

Учебный предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе относится к числу обязательных и входит в Федеральный компонент учебного плана. Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в основной школе выделяется 136 часов, из них в 6-м классе 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Количество часов по рабочей программе – 34, согласно школьному учебному плану – 1 час в неделю.

### **Учебно-методический комплект, используемый для реализации рабочей программы**

- Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой/авт. кол. издательства «Учитель». – Волгоград: Учитель, 2017.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Л.Л. Алексева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
- Музыка. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2018.
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают направленность на расширение музыкальных интересов учащихся, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Процесс изучения музыки направлен на формирование динамической системой ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. На основе восприятия и разных форм анализа художественных образов развивается эмоциональное, заинтересованное отношение к явлениям жизни и искусства, через личный опыт формируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонента.

В результате постижения музыкального искусства, учащиеся осваивают его во всем многообразии видов, жанров и стилей; произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; выразительные средства и особенности музыкального языка; интонационно-образную природу музыки, ее воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью.

*Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотичности, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознания своей этнической принадлежности, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

*Предметные:*

- формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Планируемые результаты, с одной стороны, детализируют и уточняют требования к уровню освоения основной образовательной программы по музыке с учётом возрастных особенностей учащихся. С другой стороны, спецификой данного учебного предмета обусловлена необходимость наличия особого «творческого пространства» для возможного поиска, воплощения художественных идей и полноценной самореализации учащихся в различных видах учебной деятельности.

Таким образом, *требования к уровню подготовки учащихся по окончании всего курса «Музыка» в основной школе:*

- сформированность динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоционального, заинтересованного отношения к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве её смыслового и операционно-технического компонентов;
- воспитание художественного вкуса и музыкального кругозора; восприимчивость и способность к сопереживанию, развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- освоение музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей; музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; понимание выразительных средств и особенностей музыкального языка;
- сформированность умения решать учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций; открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности.

*Требования к уровню подготовки учащихся 6-го класса:*

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определить принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками исполнения песен;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

#### **Формы и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Важной особенностью итоговой оценки по музыке является ее ориентация на оценку достижения всей совокупности планируемых результатов.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся.

Текущие и тематические проверки на каждом уроке на протяжении всей четверти, сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. Большинство заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, эмоциональное его восприятие и последующее размышление о нем, включающее в себя умение определять художественное содержание, давать эмоциональное, интонационно-образные характеристики, умение определять жанры и формы прослушанных произведений. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в письменной (выбор ответа, краткий или развернутый ответ), а также в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Исполнительская деятельность оценивается исходя из эмоциональной отзывчивости, умения воплощать музыкальные образы и передавать образное содержание, умения импровизировать и артистично исполнять произведения. Итоговая оценка исполнительской деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара.

Итоговая работа по слушанию музыки проводится в конце каждой четверти, она направлена на определение знания музыкальных произведений, изученных учащимися на уроках музыки.

Итоговая оценка за учебный год складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы, которая направлена на определение умения учащимися раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии, понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки.

### **Основное содержание учебного курса**

Основное содержание курса музыкальных занятий в 6 классе направлено на проблему связи музыки с жизнью: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Музыка может рождать в человеке те или иные чувства и мысли, менять его характер и отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может воспитывать в человеке благородство, гуманность, доброту, а может делать его бессердечным, жестоким, лишённым благородства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, воздействует на его жизнь.

Обращение к музыкальным образам является новым уровнем рассмотрения интонационной природы музыкального искусства, единства содержания и формы музыкального произведения, оно помогает вплотную подойти к обобщенному пониманию музыкального и художественного образа в разных жанрах и видах искусства.

Рассмотрение понятия «художественный образ» как характерного для искусства способа и результата преобразования различных явлений, воплощенных в художественном произведении дает субъективную картину объективного мира: выражая мысли и эмоции человека в звуковой форме, музыка служит средством общения людей, воздействуя на их эмоциональное состояние.

Художественный образ рассматривается как воплощение отношения творца к тому или иному жизненному явлению, всегда связан с выражением человеческого идеала, соединяет действительность и идеал, устанавливая связи между ними. Выделенная качественная сторона явления лежит в основе внутренней формы художественного образа, порождая его многозначность, открывающую связи с другими образами и ценностным содержанием.

Художественно-интонационные образы составляют содержание музыки и являются результатом преобразования и эстетической оценки реальности в сознании композитора. Благодаря своей интонационно-временной природе, музыка выражает переживание как движение, процесс со всеми изменениями и оттенками, динамическими нарастаниями и спадами, взаимопереходами эмоций и их столкновениями.

Работа с учащимися направлена на выявление выразительно-смысловой и содержательной сущности музыкального произведения, на сопоставление музыкальных образов, их столкновение и развитие. Это позволяет раскрыть отношения между художественной идеей, внутренней (интонационной) формой, которая осмысливается в опоре на жизненные прообразы музыки, и внешней (звуковой) формой.

Два раздела содержания учебного предмета – «*Мир образов вокальной и инструментальной музыки*» и «*Мир образов камерной и симфонической музыки*» - способствуют постижению учащимися произведений различных жанров музыкального искусства.

При обобщении тем года подчёркивается, что музыку рождает жизнь, каждое музыкальное произведение независимо от его жанра и масштабов отражает жизнь (жизненное содержание музыки). Только тогда, когда жизненное содержание воплощено в музыкальном



произведении талантливо и мастерски, возникает произведение искусства, способное выразить правду жизни, её богатство и красоту. Музыка, как и другие виды искусства, не только отражает жизнь, но и обогащает её, обогащает людей.

К концу учебного года учащиеся должны уметь охарактеризовать с точки зрения жизненного содержания музыкального воплощения (формы) разные типы музыкальных образов, с которыми они знакомятся на уроках музыки. Важно, чтобы ребята усвоили, что любой музыкальный образ можно назвать жизнью, отражённой в музыке, жизнью, о которой рассказал в своём произведении композитор.

### Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведения	
					план	факт
<b>Тема: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (19 часов)</b>						
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыку и разговорную речь (интонация). Мелодия – «душа музыки». Музыкальный образ – живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	Беседа, слушание музыки, хоровое пение, устный контроль.	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные: регулятивные</b> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; <b>познавательные</b> – использование общих приемов решения задачи; осуществление поиска необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевых высказываний; размышления о музыкальных произведениях; сравнение, обобщение; <b>коммуникативные</b> – проявление активности во взаимодействии;	02.09.19 - 06.09.19	

				<p>умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: мелодия, музыкальный образ; классификацию музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; знать, что роднит музыку и разговорную речь; уметь приводить примеры различных музыкальных образов.</p>		
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель».</p>	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	<p><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа.</p>	09.09.19 - 13.09.19	

				<b>Предметные:</b> знать понятия: романс, аккомпанемент, рефрен, лирический образ, песня-романс; отличать романс от песни; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; уметь определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.		
3	Два музыкальных посвящения.	Вокальная и инструментальная музыка. Знакомство с шедеврами: вокальной – романсом; инструментальной музыки. Своеобразие почерка композитора М.И. Глинки.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение. Индивидуальные сообщения обучающихся.	<b>Личностные:</b> целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; этические чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание чувств других людей и сопереживание им. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; коммуникативные – умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение. <b>Предметные:</b> знать понятие: вальс-фантазия; познакомиться с приемами развития музыкального образа, особенностями музыкальной формы; анализ различных трактовок одного и того же произведения, аргументация исполнительской интерпретации замысла композитора; уметь определять приемы	16.09.19 - 20.09.19	

				развития, форму музыкальных произведений.		
4	Портрет в музыке и живописи.	Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания музыкальных произведений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, устный контроль, хоровое пение. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; размышление об образной характеристике прослушанных музыкальных произведений; умение понятно, точно и корректно излагать свою позицию; <i>коммуникативные</i> – координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p> <p><b>Предметные:</b> соотнесение музыкальных произведений с произведениями других видов искусства; уметь объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; выявление своеобразия почерка композитора при передаче музыкальных образов.</p>	23.09.19 - 27.09.19	

5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Романтические образы. Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора. Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	<b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – преобразование практической задачи в познавательную; составление плана и последовательности действий; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа; анализ средств музыкальной выразительности, которые помогают понять целостный художественный смысл произведения; <i>коммуникативные</i> – принимать активное участие в различных видах музыкально-творческой деятельности. <b>Предметные:</b> знать понятие – романс; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; сравнивать исполнительские интерпретации.	30.09.19 - 04.10.19	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.	Беседа, слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение.	<b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа; эстетические потребности, ценности и чувства;	07.10.19 - 11.10.19	

		Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.		творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу; соотнесение своих действий с поставленной целью; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников; расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – обсуждать вопросы перед принятием решения; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения. <b>Предметные:</b> знать понятия: ария, песня, речитатив, рондо; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа (в том числе включённого в оперный жанр).	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки, хоровое пение.	<b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; уважительное отношение к иному мнению; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выбор действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	14.10.19 - 18.10.19	

				<p>определение этапов выполнения задачи; <i>познавательные</i> – ориентирование в разнообразии способов решения задач; сравнение музыкальных произведений на основе полученных знаний; сравнение особенностей воплощения разными композиторами музыкального образа; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать особенности народной музыки и жанры народной песни; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять приёмы развития музыкальных тем и образов; чисто интонировать мелодии русских народных песен и фрагментов хоров из опер.</p>		
8	Образы песен зарубежных композиторов.	<p>Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы</i> (песни на воде). Знакомство с выдающимися исполнителями <i>бельканто</i> (отечественными и зарубежными).</p>	Беседа, интонационно-образный анализ, хоровое пение, устный контроль.	<p><b>Личностные:</b> целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p><b>Метапредметные: регулятивные</b> – использование общих приемов решения задач, выполнение действий в опоре на заданный ориентир; принятие и сохранение учебной и музыкально-исполнительской задачи; <i>познавательные</i></p>	21.10.19 - 25.10.19	

		Повторение пройденного за четверть материала.		– ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных и художественных образов; понимание выразительности музыкальной интонации; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; рассказывать о содержании музыкального произведения; задавать уточняющие вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; слушать собеседника и принимать его точку зрения. <b>Предметные:</b> знать понятия: бельканто, баркарола; уметь - называть имена оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в прослушанных музыкальных произведениях.		
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».	Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа.	Устный и письменный контроль, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение, слушание музыки.	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, понимание важности планирования работы; решение творческих задач; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – ориентирование в способах решения задач; сравнение музыкальных образов; понимание содержания музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> –	04.11.19 - 08.11.19	



				<p>строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятие: баллада; уметь определять приемы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и образительности; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p>		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси.</p> <p>Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека.</p> <p>Роль музыки в народных праздниках.</p> <p>Скоморохи – странствующие актёры.</p> <p>Жанры и формы народной музыки.</p> <p>Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен.</p> <p>Индивидуальные</p>	<p>Беседа, слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, хоровое пение.</p> <p>Работа в группах.</p>	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные: регулятивные</b> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой детальности;</p> <p><b>познавательные</b> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой</p>	11.11.19 - 15.11.19	

		творческие работы обучающихся.		информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. <b>Предметные:</b> знать понятие: скоморохи; знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; уметь называть народные музыкальные инструменты.		
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М.С. Березовского.	Устный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, составление музыкального и художественного искусства.	<b>Личностные:</b> осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; уважительное отношение к иному мнению; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – понимание цели выполняемых действий; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <i>познавательные</i> – определение явлений окружающей	18.11.19 - 22.11.19	

				<p>действительности; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию и форму музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное сотрудничество со сверстниками.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: знаменный распев, а капелла, унисон, духовный концерт, полифония; знать основные этапы развития духовной музыки; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; находить общее в музыкальных интонациях.</p>		
12	«Фрески Софии Киевской».	Углублённое знакомство с концертной симфонией В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской».	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, выявление средств музыкальной выразительности.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения</p>	25.11.19 - 29.11.19	

				<p>задачи; осуществление поиска необходимой информации; установление взаимосвязей между музыкой и другими видами искусства; <i>коммуникативные</i> – проявлять инициативу, участвуя в исполнительской деятельности и музыкально-творческой работе; внимательно относиться к мнению других и принимать позицию других людей.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: фреска, орнамент; знать особенности музыкального языка – молитвы; уметь определять приемы развития музыки, её форму; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; выявлять средства музыкальной выразительности.</p>		
13	Симфония – действо «Перезвоны». Молитва.	Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Углублённое знакомство с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.Гаврилина. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ, выявление средств музыкальной выразительности	<p><b>Личностные:</b> компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; понимание цели выполняемых действий; внесение корректировки в работу; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных</p>	02.12.19 - 06.12.19	

				заданий; сравнение музыкальных образов в музыке композиторов с образами народной музыки; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении. <b>Предметные:</b> знать понятия: хор, солист, симфония; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы.		
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	Светское и церковное искусство. Мир музыки И.С.Баха.	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ, выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Работа в группах.	<b>Личностные:</b> целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	09.12.19 - 13.12.19	
15	Образы духовной музыки Западной Европы.	Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i> , жанров <i>токкаты</i> , <i>фуги</i> , <i>хорала</i> .		<b>Метапредметные: регулятивные</b> – планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; <b>познавательные</b> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; определение средств музыкальной выразительности, используемых для	16.12.19 - 20.12.19	

				<p>передачи контраста в музыке; коммуникативные – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: токката, fuga, хорал, полифония; знать особенности творчества И.С.Баха; уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принципы её развития.</p>		
16	Образы скорби и печали.	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i>. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В.А. Моцарт). Повторение пройденного за четверть материала.</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ, сопоставление музыкального и художественного искусства, выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития.</p>	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; внесение необходимых дополнений и изменения плана; постановка новых учебных задач; <i>познавательные</i> – осуществление поиска</p>	23.12.19 - 27.12.19	

				<p>необходимой информации для выполнения учебных заданий; анализ музыкальных произведений; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; выражать свое мнение о музыкальных произведениях в процессе слушания и исполнения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: кантата, реквием, полифония; знать основные факты из жизни композиторов, связанные с написанием кантаты и реквиема; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, уметь выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.</p>		
17	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана».	Слушание музыки, устный и письменный опрос, интонационно-образный анализ, беседа, использование жестов и движений, передающих характер музыки.	<p><b>Личностные:</b> ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий; постановка и реализация цели;</p> <p><i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; оценивание процесса и результата</p>	13.01.20 - 17.01.20	

				<p>действия; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог; слушать собеседника и принимать его точку зрения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: фортуна, ваганты; особенности творчества К.Орфа; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>		
18	Авторская песня: прошлое и настоящее.	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени; жанры, особенности и исполнители авторской песни.	Устный контроль, слушание и исполнение авторских песен.	<p><b>Личностные:</b> эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера; эмоционально-ценностное заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование замысла и реализация его в исполнении; выполнение музыкально-творческих заданий; внесение корректировки в работу; понимание важности планирования работы; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; выбор способов решения исполнительских задач; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействие; умение вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкально-творческой</p>	20.01.20 - 24.01.20	



				<p>деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> познакомиться с историей развития авторской песни; особенностями и жанрами; знать имена исполнителей авторской песни; вокально-хоровая деятельность.</p>		
19	Джаз – искусство XX века.	<p>История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>).</p> <p>Джазовые импровизации и обработки.</p> <p>Взаимодействие «лёгкой» и «серьёзной» музыки (рок-музыка и симфоджаз).</p>	<p>Хоровое пение, слушание музыки, интонационно-образный анализ.</p> <p>Работа в группах.</p>	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование информации для решения задач; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; участвовать в коллективном обсуждении, работать в группе.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, обработка; историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; знать имена известных джазовых музыкантов.</p>	27.01.20 - 31.01.20	
<b>Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (15 часов)</b>						
20	Вечные темы	Единая основа всех	Устный контроль,	<b>Личностные:</b> ответственное отношение к	03.02.20	

	искусства и жизни.	искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения ( <i>вокальные, инструментальные</i> ) и условиям исполнения и восприятия ( <i>камерные, симфонические</i> ). Программная музыка. Принципы музыкального развития ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> ).	хоровое пение, слушание музыки, беседа.	учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; эстетические потребности, ценности и чувства как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – планирование учебных действий; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; осмысление полученной информации; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию; понимание важности сотрудничества со сверстниками; умение адекватно воспринимать и передавать информацию; оформлять свои мысли в устной и письменной форме. <b>Предметные:</b> знать понятия: вокальная и инструментальная, камерная и симфоническая, программная музыка; основные принципы развития музыкального произведения и построения музыкальной формы (сходство-различие, повтор-контраст).	- 07.02.20	
21	Образы камерной	Творческий облик,	Хоровое пение,	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни	10.02.20	

	<p>музыки. Могучее царство Ф. Шопена.</p>	<p>широта взглядов композитора на мир. Истоки творчества Ф.Шопена. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.</p>	<p>слушание музыки, беседа, интонационно-образный анализ.</p>	<p>во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, внесение коррективов в свою работу, анализ результатов собственной и коллективной работы; принятие цели и задачи учебной деятельности, поиск средств их осуществления в разных видах и формах музыкально-творческой деятельности; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкальных произведений; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам произведений.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятия: прелюдия, инструментальная баллада; основные</p>	<p>- 14.02.20</p>	
--	---	---	---	--	-----------------------	--

				моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание произведений; различные жанры фортепианной миниатюры; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.		
22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Образы «ночной музыки». Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Музыка – выражение личных чувств композитора. «Картинная галерея».	Устный контроль, хоровое пение, интонационно-образный анализ, сопоставление образов поэзии музыки и живописи, поиск общих средств художественной выразительности. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – использование общих приемов решения исполнительских задачи; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; общаться внутри группы; умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения.</p> <p><b>Предметные:</b> знать понятие: <i>ноктюрн</i>; его особенности; уметь проводить</p>	17.02.20 - 21.02.20	

				интонационно-образный анализ музыкальных произведений; выявлять средства художественной выразительности.		
23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментальный концерт</i> . Различные виды концерта, программная музыка. Особенности стиля барокко.	Хоровое пение, слушание музыки, беседа, интонационно-образный анализ, сопоставление образов поэзии и музыки, определение формы музыкального произведения.	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; эстетические потребности, ценности и чувства; эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; выполнение действия в опоре на заданный ориентир; <i>познавательные</i> – различие, сравнение и группировка музыкальных произведений по видам и жанрам музыкального искусства, музыкально-сценическим формам, особенностям стиля композиторов; <i>коммуникативные</i> – участвовать в коллективном обсуждении; умение выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности. <b>Предметные:</b> знать понятие: инструментальный концерт; знать особенности стиля барокко; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму; сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	24.02.20 - 28.02.20	

24	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	Мир космических образов, выразительные возможности электромузыкальных инструментов. «Картинная галерея». Индивидуальные творческие работы обучающихся.	Устный и письменный контроль, хоровое пение, слушание музыки, беседа, интонационно-образный анализ, сопоставление образов живописи и музыки. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – осуществление контроля и самооценки своего участия в разных видах музыкально-творческой деятельности; познавательные – осуществление поиска необходимой информации; сравнение музыкальных образов; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения; умение в постановке вопросов; умение формулировать свою точку зрения и позицию, работая в группе; находить общее решение; строить аргументированные высказывания.</p> <p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Знать:</b> знать понятия: мозаика, синтезатор АНС; особенности и возможности этого инструмента; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки.</p>	02.03.20 - 06.03.20	
25	Образы симфонической музыки.	Взаимосвязи музыки и литературы. Знакомство с музыкальными	Хоровое пение, слушание музыки, беседа, интонационно-	<p><b>Личностные:</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание</p>	09.03.20 - 13.03.20	

26	Образы симфонической музыки.	иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г.В.Свиридова.	образный анализ, определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов, выявление средств выразительности и приёмов развития музыки.	основ культурного наследия народов России и человечества; эстетические потребности, ценности и чувства; творческая деятельность музыкально-эстетического характера. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; выполнение музыкально-творческих заданий по заданным правилам; постановка цели, определение этапов выполнения задания; удерживание цели деятельности до получения ее результата; оценка и осмысление результатов своей деятельности; <i>познавательные</i> – формулирование исполнительского замысла и реализация его в драматизации; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам произведений. <b>Предметные:</b> знать понятия: вальс, пастораль; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи	16.03.20 - 20.03.20	
----	------------------------------	--	---	--	---------------------------	--

				музыкальных образов.		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Основные принципы и приёмы музыкального развития – <i>сходство и различие</i> .	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение тембров музыкальных инструментов.	<b>Личностные:</b> развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; составление плана и последовательности действий; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; умение характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; развивать навыки самоконтроля; умение анализировать качество ответа; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. <b>Предметные:</b> знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов.	30.03.20 - 03.04.20	
28	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Основной приём симфонического развития музыки – <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> . Чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии №40 В.А.Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П.И.Чайковского.			06.04.20 - 10.04.20	
29	Программная увертюра Л. ван Бетховена	Знакомство с жанром <i>программной</i>	Слушание музыки, интонационно-образный анализ,	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его	13.04.20 - 17.04.20	



	«ЭГМОНТ».	<i>увертюры</i> на примере произведения Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры.	определение тембров музыкальных инструментов, приёмы развития музыки. Работа в группах.	органичном единстве и разнообразии; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену; осознание через музыку жизненных явлений. <b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление итогового и пошагового контроля; оценка своих достижений; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации из дополнительных источников; расширение своих представлений о музыке и музыкантах; <i>коммуникативные</i> – проявление активности во взаимодействии; умение вести диалог; общаться внутри группы; умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения. <b>Предметные:</b> знать понятия увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	20.04.20 - 24.04.20	
31	Увертюра – фантазия «Ромео	Продолжение знакомства с жанром	Устный контроль, слушание музыки,	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный,	27.04.20 -	

	и Джульетта».	<i>программной увертюры</i> на примере увертюры – фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».	интонационно-образный анализ, определение приёмов развития и средств выразительности музыки, хоровое пение.	ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур; знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества.	01.05.20	
32	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры - фантазии.	Индивидуальные работы обучающихся. Работа в группах.	<b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; выполнение учебных действий в качестве слушателя и исполнителя; адекватное восприятие содержательной оценки своей работы; <i>познавательные</i> – осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; передача своих впечатлений о воспринимаемых музыкальных произведениях; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их выполнения; выражать свое мнение о прослушанных музыкальных произведениях; участвовать в создании композиций, работая в группе. <b>Предметные:</b> знать понятия увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных	04.05.20 - 08.05.20	

				произведений; определять приемы развития и средства выразительности музыки.		
33	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернштейна «Вестсайдская история», опере К.В.Глюка, рок - опере А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и «серьёзной» музыки.	Устный и письменный контроль, слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение формы, приёмов развития и средств выразительности музыки, хоровое пение.	<b>Личностные:</b> признание ценности жизни во всех ее проявлениях; целостный, ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов и национальных стилей; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт человечества. <b>Метапредметные:</b> регулятивные – составление плана и последовательности действий; планирование своих действий в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; познавательные – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; соотнесение иллюстративного материала и основное содержание музыкального произведения; коммуникативные – проявление активности во взаимодействии; умение учитывать эмоциональное восприятие музыкальных произведений другими людьми; участвовать в коллективном обсуждении. <b>Предметные:</b> знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;	11.05.20 - 15.05.20	

				уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять приемы развития и средства выразительности.		
34	Образы киномузыки.	Воплощение сюжета трагедии В. Шекспира в киномузыке. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа. Повторение пройденного за четверть и учебный год материала.	Беседа по тем занятия, слушание музыки, интонационно-образный анализ, определение формы музыкального произведения, хоровое пение. Работа в группах.	<p><b>Личностные:</b> развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>регулятивные</i> – формирование учебной задачи, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществление итогового и пошагового контроля; оценка своих достижений; <i>познавательные</i> – самостоятельное формулирование познавательной цели; осуществление поиска необходимой информации; использование общих приемов решения исполнительских задач; <i>коммуникативные</i> – умение формулировать свою точку зрения и позицию; координировать и принимать разные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе; принимать мнение, отличное от своей точки зрения; умение рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе.</p>	18.05.20 - 22.05.20	

				<b>Предметные:</b> знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.		
--	--	--	--	---	--	--